







## I LOMBARDI

#### ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO DI TEMISTOCLE SOLERA

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. MAESTRO GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

## NEL GRAN TEATRO LA FENICE

II. CARNOVALE E QUADRAGESINA 1843-44.



#### VENEZIA

BALLA TIROGRAFIA DI GHISEPPE MOLINARI In Rugagiuffa San Zaccaria N. 4879.

Si la Poesia, che lo Spartito del presente Melodramma è di esclusiva proprietà del Sig. GIO. RICORDI di Milano.

# SEES PRIMA CROCKACA

## ASPERT AN UNIVERSITY AND ADDRESS.



#### RANGE TO THE

#### Professori d'Orchestra.

#### 

#### Maestro al Cembalo CARCANO LUIGI.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra MARES GAETANO.

> Vice Direttore d'Orchestra FIORIO GAETANO.

Primo Violino pei Balli FELIS GIOVANNI.

Violino spalla al Direttore BALLESTRA LUIGI.

Primo Violino dei secondi per l'Opera MOZZETTI PIETRO.

Primo Violoncello all'Opera

RIZZO GAETANO. Primo Contrabasso all'Opera

TONASSI DANIELE

Violino spalla al primo Violino pei Balli

AVOGADRO PIETRO.

OFFICE

Primo Violino dei secondi pel Ballo

GHISLANZONI ALESSANDRO.

Primo Violoncello al Ballo BARIN GIACOMO.

Primo Contrabasso al Ballo ARPESANI GIOVANNI.

Prima Viola RIZZI FRANCESCO.

Primo Oboè e Corno Inglese FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo Flauto ed Ottavino MARTORATI GIOVANNI.

Primo Clarino PEZZANA LODOVICO.

Primo Corno della prima coppia ZIFRA ANTONIO.

Prima Tromba a Chiave FABBRIS GIOVANNI.

Primo Fagotto
D'AZZI VINCENZO.

Bombardone RIZZOLI FERDINANDO.

Altro Flauto ed Ottavino in sostit. al primo SALVETTI ANGELO.

Quartino MIRCO GIUSEPPE.

Primo Corno della seconda coppia MARZOLLA PLACIDO.

> Prima Tromba da Tiro MOLNUS GIUSEPPE.

Clarin Basso FORNARI PIETRO.

Arpa LAZZARINI GIUSEPPE.

Timpani FILIMACO ANTONIO.

Attrezzista DOLCETTA LUIGI.

#### PERSONAGGI

#### ARVINO

Sig. Lanner Giovanni.

PAGANO

Sig. Superchi Antonio.

VICLINDA, moglie d'Arvino Sign. Saini Laura.

GISELDA, sua figlia Sign. Loewe Sofia.

PIRRO, scudiero d'Arvino Sig. Rosi Settimio.

PRIORE della Città di Milano Sig. Rizzi Giovanni.

ACCIANO, tiranno d'Antiochia Sig. Bellini Andrea.

ORONTE, suo figlio Sig. Conti Domenico.

SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celutamente Cristiana

Sign. N. N.

figli di Folco signore di Rò

## ATO PRIMO

#### L VENDETTA.

#### PERSONAG

#### ATTORI

ARVINO | figli Folco | sig. LANNER GIOVANNI | Signoli Rò. | SUPERCHI ANTONIO | Sig. SUPERCHI ANTONIO | Sig. SAINI LAURA | Sig. | Sig. | LOEWE SOFIA | Sig. | ROSI SETTIMIO | PRIORE della Città Milano | Sig. | RIZZI GIOVANNI

Claustrali — Pri — Popolo — Sgherri — Armigeri nel palazzo di Folco,

azione è in Milano.

#### SCENA PRIMA.

La piazza di Ambrogio. — S'ode lieta musica nel Tempio.

#### ORO di CITTADINI.

I. Vedeste?... nel volto

A tutti rillava la gioja del core.

Però di Pagano nell'occhio travolto

La tracca appariva del lungo terrore.

Tetti Ancor nello sguardo terribile è cupo

Ta fiera tempesta dell'anim

La fiera tempesta dell'animo appar; Sarà, ma ben raro le furie del lupo Nei placidi sensi d'agnel si mutar.

Donne Nell'ora de'morti perchè dal gran tempio Diffondesi intorno festevole suono? Oh dite!... che avvenne?...

Uomini

Quest' oggi sull' empie

Dal Cielo placato discende il perdono;

Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,

Che torna alle gioje del suolo natal.

Donne Narrate!... dal patrio suo li to Qual mai lo cacciava destino fatal?

Uomini Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga, e fragrante - d'aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - l'alma innocente
D'Arvin si piacque - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.

Un di (dei morti - l'ora gemea)

Ivano al tempio - gli avventurati;

Quando improvviso - quell'alma rea

Fère il fratello - da tutti i lati;

Quindi ramingo - solo, proscritto,

Ai luoghi santi - corse a pregar.

Già da molt'anni - piange il delitto,

Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco!... son dessi!... vedete?... sul volto
A tutti sfavilla la gioja del core.

II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

Turri Ancor nello sguardo terribile e cupo La fiera tempesta dell'animo appar; Sarà, ma ben raro le furie del lupo Nei placidi sensi d'agnel si mutar. PAGANO, ARVINO, VICLINDA, GISELDA, PIRRO dal tempio, preceduti dai priori della Città, e'da servi che recano torcic ecc., e detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostr. al suole)

Testimonio al mio delitto,

Perdon chiedo al mondo e a Dio,

Umilmente, in cuore afflitto.

Anv. Vieni!... il bacio del fratello

Del perdon ti fia suggello. (si baciano)

Cono

Viva Arvino!... oh nobil cor!...

Vic., Gis. e Anv. Pace!... Pace!

PAG. (Oh mio rossor!)

#### TUTTI

E tu dividerla - non vuoi con me?

Gis. e Vic. Tassale un tremito!... - padre sposo che fia?

Tinta la fronte - hai di pallore.

Di gioja immensa - ho pieno il cuore,

Anv. L'alma sul labbro - a me venía,

Ma ratto un gelo - mi scese al core;

In quegli sguardi - certo è il furore;

Destasi orrendo - sospetto in me.

Pas. a Pir. Pirro, intendesti! - Cielo non fia

Che li assecuri - dal mio furore!

Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

Pir. 2 Pac. Signor, tuo cenno - legge a me fia, Cento hai ministri - del tuo furore; Di questa notte - nel cupo orrore Siccome spettri - verremo a te.

Coro S' han dato un bacio! - Quello non sia Onde tradiva - Giuda il Signore! Oh l' improvviso - silenzio al core Di certa pace - nunzio non è! 8

UN PRIORE Or s'ascolti il voler cittadino!

Tutti al grido di Pirro infiammati

Te proclamano, o nobile Arvino,

Condottier dei Lombardi Crociati.

Anv. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar :
O fratello! stringiamoci al petto:
Terra e ciel nostri giuri ascoltar!
Vic. Gis. Pir. e Coro

All'empio, che infrange la santa promessa, L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada; Un'ora di pace non venga concessa, Si tinga di sangue la luce del dì.

Anv. e Pag. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni,
Per dirci fratelli brandiamo la spada;
Voliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empi vessilli, che il ciel maledi!

#### SCENA III.

CORO interno di CLAUSTRALI.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne'sogni il ciel.
'Tu colle meste tenebre
Pace nell' uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi;
E suonerà di cantici
Più lieti il di novel.

#### PAGANO e PIRRO.

Pas. Vergini !... il ciel per ora A vostre preci è chiuso; Non per esse men certa, in questa notte Di vendetta fatale, La lama colpirà del mio pugnale! O Pirro, eppur quest'alma Al delitto non nacque!... Amor dovea Renderla santa, o rea!

> Sciagurata! hai tu creduto Che obliarti avrei potuto, Tu nel colmo del contento, Io nel colmo del dolor? Qual dall'acque l'alimento Tragge l' italo vulcano, Io così da te lontano Crebbi agli impeti d'amor! Molti fidi qui celati

PIRRO

Pronti agli ordini già stanno.

Ch' io li vegga!... (Pirro accenna verso il PAG. In tutti i lati giardino)

Essi il fuoco spargeranno.

#### SCENA V.

#### CORO di SGHERRI e detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!... Molti servi Arvin ricetta; Ma per me chi ben s'adopra Largo è il premio che l'aspetta.

Niun periglio il nostro seno SGHERRI Di timor vigliacco assale;

Non v'è buio che il baleno Nol rischiari del pugnale; Piano entriam con pie' sicuro Ogni porta ed ogni muro; Fra le grida, fra i lamenti, Imperterriti, tacenti, D' un sol colpo in paradiso L'alme altrui godiam mandar! Col pugnal di sangue intriso Poi sediamo a banchettar! O speranza di vendetta. Già sfavilli nel mio volto; Da tant' anni a me diletta Altra voce non ascolto: Compro un di col sangue avrei Quell' incanto di beltà; Or alfine, or mia tu sei, Altri il sangue spargerà. Comandare, impor tu dêi,

SGHERRI

AG.

#### SCENA VI.

Ben servirti ognun saprå!

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

VICLINDA, GISELDA, poi ARVINO.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento ...

No ... dell'iniquo in viso

D'ira nube apparia, non pentimento.

Vieni, o Giselda!... un voto

In tal periglio solleviamo a Dio:

Giuriam, s'ei copre di suo manto pio

Tuo padre, il mio consorte,

Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo

Sepolero orando!

O sposa mia, ricovra (dallesue stanze ARY.

Thi quelle stanze omai, ma non corcarti.

Gis. Oh ciel... quale periglio?

ARV. È teco il padre mio.

Rumor di molti passi

Parvemi udir !... dell'agitata mente

Esser potrebbe un giuoco...

Va, sposa mia!... (parte)

Te, vergin santa, invoco! (inginoc-GIS. Salve Maria! - di grazie il petto chiand. con Vic. T'empie il Signore - che in te si posa; Tuo divin frutto - sia benedetto O fra le donne - l'avventurosa! Vergine santa - madre di Dio. Per noi tapini - leva preghiera, Ond' Ei ci guardi - con occhio pio

Quando ne aggravi - l'ultima sera! (partono)

#### SCENA VII.

#### PIRRO e PAGANO.

Pir. Vieni !... già posa Arvino Nelle sue stanze... un servo il disse.

Oh gioja! PAG.

Spegni l'infausta lampa... La luce delle fiamme Il trionfo schiarar di mia vendetta Dovrà fra pochi istanti... (entra cautamente nella stanza d'Arvino) Attendi! -

#### SCENA VIII.

PIRRO solo, indi GISELDA, in fine PAGANO con pugnale insanguinato, e VICLINDA.

PIRRO Eppur le fibre egli ha tremanti! (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

Ma gli sgherri han sparso il foco!...

Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam ... nel duro giuoco la spada) Ben cambiar saprò di volto. (parte, squainando

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

Scellerato!... - Oh sposo!... - (trascinata da Pag.) VIC. PAG. II chiedi

> Alla punta d'un pugnale... Taci, e seguimi.

VIC.

A' tuoi piedi Pria morir!... -

E chi mai vale PAG.

Per salvarti in queste soglie? Niuno ormai da me ti scioglie; Solo ai pianti, ai mesti lai (l'incendio interno va Può risponderti lo sgherro. estinguendosi) Chi t'ascolti qui non hai...

#### SCENA IX.

ARVINO, GISELDA, PIRRO, ARMIGERI, SERVI con torcie, e detti.

Io l'ascolto. ARV.

O mio stupor!!! PAG.

Pur di sangue... è intriso il ferro!...

Ch' il versava?

Vic. e Gis. Il padre!...

TUTTI (con PAG. che lascia cadere il ferro) Orror!!! Mostro d'averno orribile,

Nè a me si schiude il suolo? Non ha l'Eterno un fulmine Che m'abbia a incenerir?

Farò Tu fai col nome solo Il cielo inorridir!

ARY. Parricida!... E tu pure trafitto Sulla salma del padre morrai.

Grs. (Prapponendosi)

Deh non crescer delitto a delitto!

Altra scena risparmia d'orror.

Pace Anv. Che?... ti fermi?... coraggio non hai?... Mira... io stesso aprirò la ferita.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri Coro Sciagurato!... la vita, la vita Ti fia strazio di morte peggior!

Tetti Va! sul capo ti grava l'Eterno
La condanna fatal di Caino;
Più che il fuoco e le serpi d'averno
Le tue mie carni il terror struggerà!

Va!
Ahi! tra i fiori di lieto cammino,
Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,
Sangue ognor verser ai dalla fronte,
Sempre al dosso un demon ti starà!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

#### L'UOMO DELLA CAVERNA.

#### PERSONAGGI

#### ATTORI

ACCIANO, tiranno d'Antiochia	sig. Bellini Andrea
ORONTE, suo figlio	
ARVINO, condottiero de' Cro-	
ciati Lombardi	sig. LANNER GIOVANNI
GISELDA, sua figlia	sig.a LOEWE SOFIA
SOFIA, moglie del tiranno di	in the state of th
Antiochia, fatta celatamente	
cristiana	
PIRRO, rinnegato	sig. Rosi Settimio
UN EREMITA	sig. Superchi Antonio

Cori — Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei — Guerrieri Crociati — Donne dell'Harem.

La scena è in Antiochia e sue vicinanze.

#### SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia.

ACCIANO è seduto sul trono, dinanzi a lui stauno gli AMBASCIATORI, Soldati e Popolo.

AMB.

AMB.

È dunque vero?

Splendere Vid' io le inique spade!

Audaci!... a che le barbare Lasciar natie contrade? Di Maometto al fulmine Noi li vedrem sparir!

Acc. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine ...
Deh scendi, Allhà terribile,

AMB. Deh scendi, Allha terribile,
I perfidi a punir!

Turri Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.

Giuriam!.. Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le garc, e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor?

(partono)

#### SCENA II.

ORONTE, e SOFIA velata.

Oron. O madre mia, che fa colei?
Sor.
Sospira,

Piange, i suoi cari chiama ...
Pur l'infelice t'ama.

Oron. Mortal di me più lieto Non ha la terra!

Schiarar così la mente al figlio mio!)

Oson. La mia letizia infondere Vorrei nel suo bel core! Vorrei destar coi palpiti Del mio beato amore
Tante armonie nell'etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo, ed ergermi
Dove mortal non va!

Sor. Oh! ma pensa, che non puoi
Farla tua, se non ti prostri
Prima al Dio de'padri suoi.
Onon.

Oron. Sien miei sensi i sensi vostri!
Sor. Oh mia gioja!
Oron. O madre mia!

Già pensai più volte in cor Che sol vero il Nume sia Di quell'angelo d'amor. Come poteva un angelo

Crear si puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo?
Vieni, m' adduci a lei,
Rischiari i sensi miei;
Vieni, e nel ver s'acquetino
La dubbia mente e il cor!

Sor. Figlio! t' infuse un angelo.

Per tua salute amor.

#### SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in eui s'apre una Caverna. Un EREMITA.

E ancor silenzio! — Oh quando, Quando al fragor dell'aure e del torrente Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi, Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno Balenare dai culmini del monte I crociati vessilli?... Danque il lezzo a purgar del gran misfatto Mai non potran mie mani
L'empie bende squarciar de'Musulmani?
E ancor silenzio! — Oh folle!
E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace?... È giusto Iddio soltanto,
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile
Dirà che Dio lo vuole,
Quando la Croce splendere
Vedrò qual nuovo sole,
Di giovanil furore
Tutto arderammi il core,
E la mia destra gelida
L'acciaro impugnerà;
Di nuovo allor quest'anima
Redenta in ciel sarà.
Ma chi viene a questa volta?
Musulman la veste il dice.
Ritiriamci ...

#### SCENA IV.

PIRRO e detto.

PIRRO

Oh ferma! ascolta,
Per pietade, un infelice!
Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!
Dimmi, ah dimmi qual perdono
Ottener poss' io quaggiù!
Io son Pirro, e fui Lombardo,
Prestai mano a un parricida;
Qui fuggendo, da codardo
Rinnegata ho la mia fe'.
Il terrore, il duol mi guida

18

Supplichevole al tuo piè!

Erry. Sorgi, e spera !...

Pirro A me fidate

D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in Erem. Qual rumor!... lontananza)

Pibro Son le Crociate Genti sparse alla pianura.

Erem. Ciel ... che ascolto!... il ver tu dici?

(al colmo dell' entusiasmo)

Va, con me sei perdonato! Dio, gran Dio degli infelici, Niun confine ha tua pietà. irro!... Ebben! pel tuo pecca

Pirro!... Ebben! pel tuo peccato Offri al cicl la rea città.

PIRRO Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro.
Al mio popolo un ingresso!

Erem. Ma il rumor cresce, s'avanza ...
Giel !... Lombardi !...

Pirro Ah! si Lombardi!

Erem. Va!... ti fia secura stanza La caverna. —

#### SCENA V.

L'EREMITA entra nella Caverna con PIRRO, el esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da ARVINO.

EREM. Al tuo guerrier
Oh sfavilla ancora ai guardi
Brando antico, o mio cimier!...

(si pone l'elmo e cala la visiera)

ARV. Sei tu l'uom della Caverna?...
EREM. Io? lo son! da me che vuoí?

ARV.

Le tue preci! Ah l' ira eterna
Tu placar per me sol puoi!
Oh! sai tu qual uomo invochi?
Tutti parlano di te;
Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fè!
Odj ... un branco musulmano
Ha la figlia a me rapita;

Io tentai seguirli invano, Già la turba era sparita. Dimmi !... gente hai tu valida e molta?

Enem. Dimmi !... gente hai tu valida e molta !
Anv. Sì.

EREM. Vedrai la tua figlia diletta.

ARV. Tutta Europa la vedi raccolta, (conducendolo Al voler di Goffredo soggetta! sull'altura)

EREM. Oh mia gioja !... la notte già scende !...

Me seguite, o Lombardi fratelli;

Questa notte porrete le tende,

Io lo giuro, nell'alta città !

Any. Santo veglio, che a gloria ci appelli,

Le tue fiamme in noi serpono già!

Terri

Stolto Allhà!... sovra il capo ti piomba
Già dell' ira promessa la picna;
Santa voce per tutto rimbomba,
Proclamante l'estremo tuo di.
Già la croce per l'aure balena
D'una luce sanguigna, tremenda;

È squarciata la barbara benda, L'infedele superbo fuggi.

#### SCENA VI.

#### Recinto nell' Harem.

CORO di donne che accompagnano GISELDA, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.

Coro La bella straniera che l'alme innamora! Venite, venite, danziamole intorno; Perchè sempre gli occhi di lagrime irrora, Se tutte ha le gioje di questo soggiorno? D' Oronte ella sola nell'animo impera ... La bella straniera, la bella straniera! Perchè tu lasciasti le case dei padri? Mançavano amanti là forse al tuo core? Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri Che son d'oriente novello splendore. Noi siamo d'ancelle vilissima schiera... Qual brama servigio la bella straniera? Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco Acceser nel prence d'amor scellerato, Vedran dei parenti la morte fra poco, Il turpe vessillo nel fango bruttato; Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera ... La bella straniera!... la bella straniera! (partono)

#### SCENA VII.

GISELDA sorgendo impetuosamente.

O madre, dal ciclo soccorri al mio pianto, Soccorri al mio core, che pace ha perduto! Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto! Se vano è il pregare, che a me tu ritorni, Pregare mi valga d'ascendere a te. Un cumulo veggo d'orribili giorni Qual tetro fantasma, piombare su me! Coro di donne.

Chi ne salva!...

Gis. Quai geida!... quai geida ...

Cono Oh fuggiamo !...

Coro p' vomini S' uccida, s' uccida!

#### SCENA VIII.

Soldati turchi inseguiti dai CROCIATI, indi donne dell' Harem e SOFIA.

Donne Chi ne salva dal barbaro sdegno, Se il profeta i suoi fidi lasciò?

Grs. I Crociati!...

Sor. O Giselda, un indegno Tradimento i nemici guidò!

Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

Gis. Ahi ehe narri?

Sor. Il furente, oh lo vedi Che li uccise!

#### SCENA IX.

ARVINO, l' EREMITA e Cavalieri Lombardi.

Grs. Mio padre!... egli stesso !...

EREM. (\*) Ecco adempio a' miei detti, o Signor.

Any. Mia Giselda!... ritorna all' amplesso

Di tuo padre !... (\*) (additando Gis.

Gis. Qual sangue! (retrocede inorridita)
Sor. Oh dolor!

Gis. No!... giusto causa — non è d'Iddio (quasi colpita La terra spargere — di sangue umano; da demenza) È turpe insania — non senso pio, Che all' ore destasi — del mussulmano! — Queste del cielo — non fur parole ...
No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole!

ARY, e Cono Che ascolto!

EREM. e Sor. Oh misera! -

Gis. Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina!

I vinti sorgono — vendetta orrenda
Sta nelle tenebre — d'età vicina!
A niuno sciogliere — fia dato l'alma
Nel suol ve' l'aure — prime spirò!
L'empio olocausto — di umana salma
Il Dio degli uomini — sempre sdegnò. —

Anv. Empia !... sacrilega! -

Gis.

Già veggo pendere — le vostre chiome;
Veggo di barbari — sorger torrenti,
D' Europa stringere — le genti dome!
Chè mai non turono — di Dio parole
Quelle onde gli uomini — sangue versar!
No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole,
Ei sol di pace — scese a parlar!

EREM. Ah taci, incauta! -

Possa tua morte (cavando il pugn.)
Il detto sperdere — del labbro osceno!

EREM. Che fai? la misera — duolo ha sì forte (fermando lo) Che, ben lo vedi, — ragion smarrì! —

Gis. Ferisca!... oh squarci — questo mio seno La man che Oronte — pur or ferì!

Coro Lasciam l'indegna — che il vergin core
Ad empio amore — schiudere ardi! —

FINE EELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

#### LA CONVERSIONE.

#### PERSONAGGI

#### ATTORI

GISELDA				sig.	LOEWE SOFIA
					CONTI DOMENICO
					LANNER GIOVANNI
L' EREMIT	A			. sig.	Superchi Antonio

Cavalieri Crociati - Donne - Pellegrini.

La Scena è presso Gerusalemme.

#### SCENA PRIMA.

La valle di Giosafat, sparsa di vari colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CAVALIERI CROCIATI, DONNE, PELLEGRINI, che escene in processione a capo scoperto.

Coro Gerusalem !... la grande, (di dent.)
La promessa città!

Oh sangue bene sparso ... le ghirlande D'Iddio s'apprestan già!

Deh! per i luoghi che veder n'è dato, (escono) E di pianto bagnar,

Possa nostr'alma coll'estremo fato In grembo a Dio volar!

Prh. Gli empi avvinsero là fra quei dirupi

L'agnello del perdon;
A terra qui cadean gli ingordi lupi
Quand'ei rispose, Io son!
Sovra quel colle il Nazaren piangea
Sulla città fatal;
È quello il monte, onde salute avea

Il misero mortal!

Tviti Deh! per i luoghi che veder n'è dato
E di pianto bagnar,
Possa nostr'alma coli'estremo fato
In grembo a Dio volar!

O monti, o piani, o valli, eternamente
Sacri ad uman pensier!
Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
Terribile guerrier! (s'allontanano per la valle)

#### SCENA II.

GISELDA sola.

Dove sola m' inoltro!

Nella paterna tenda

Mi mancava il respir!... d'aura m' è d' uopo,

D'aura libera — tutto è qui deserto ...

Tacquero i canti... sol mia mente al Ciele

Non vola... Ah l'alma mia

Non ha pensiero, che d'amor non sia!

#### SCENA III.

ORONTE in costume lombardo, e detta.

Onos. Giselda!

& Oh Ciel!... traveggo?

Cass. Ah no!... d'Oronte

Stai fira le braccia!

Gis, Ah sogno egli è!... la fronte Ch' io t' inondi di lagrime!

()RON. Oh Giselda! Dunque di me non ti scordasti?

Ahi come Cis.

Ti piansi estinto!

Dal nemico brando, OBON. Sol fui gittato al suolo; Speranza di vederti anco una volta Vile mi fe'... presi la fuga... errante Andai di terra in terra, Veste mutai, seguendo il mio desire Di vederti una volta, e poi morire.

Gis. Oh non morrai!....

Tutto ho perduto! amici, ()BON. Parenti, patria... il soglio ... Con te la vita!...

No! seguirti io voglio. Gis. Teco io fuggo!

Tu!... che intendo! ORON.

Gis. Vo'seguire il tuo destino.

ORON. Infelice !... è un voto orrendo, Maledetto è il mio cammino. Per dirupi e per foreste Come belva errante io movo; Giuoco ai venti e alle tempeste Spesso albergo ho un antro, un covo! Avrai talamo l'arena Del deserto interminato, Sarà l'urlo della jena La canzone dell'amor: Io, sol io sarò beato Nell'incendio del mio cor!

Oh t'affretta!... ad ogni istante GIS. Ne sovrasta fier periglio!...

Ben pensasti?... ORON,

ORON.

Gis. Il core amante

Più non ode altro consiglio!... Oh mia gioja!... Or ssido tutto Sulla terra il male, il lutto!...

Vien!... son teco!

GIS. Ah si! tu sei

Patria, vita e ciel per me! Ah del regno che perdei OROX.

Maggior bene or trovo in te!

Oh belle a questa misera, Gris.

Tende lombarde, addio! Aura da voi diffondesi Quasi di ciel natio!.. Ah!... più divino incante Da voi mi toglie in pianto! Madre, perdona!... un' anima

Redime un tanto amor!

Fuggi, abbandoni, o misera, ORON. L'amor de'tuoi pel mio! Per te, lombarda vergine, Tutto abbandono anch' io ... Noi piangerem d'un pianto, Avremo un cor soltanto! Lo stesso Dio che veneri

Avrà mie preci ancor!

Voci interne All'armi!

Che ascolto! ORON.

Prorupper le grida GIS.

Dal campo lombardo... Pavento per te! Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida... a 2.

Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

#### Tenda d' Arvino.

#### ARVINO solo.

Che vid' io mai?... Furor, terrore a un tempo M' impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti Via portati dall'arabo corsiero L'uom si gettò della caverna!... A un lampo Tutti agli sguardi mi sparir! Ahi vile!... Empia!... all'obbrobrio di mia casa nata! Fossi tu morta in culla, Sacrilega fanciulla!
Sorgente rea di guai, Oh non t'avessi generata io mai!

#### SCENA V.

#### CAVALIERI CROCIATI e detto.

Anv. Qual nuova?

Coro Più d'uno — Pagano ha notato
Discorrer le tende — del campo crociato.

ARY. Per dio!...

Coro Chi lo guida - per santo cammino?

L'infame assassino - chi venne a tradir?

Fra tante sciagure — non vedi la mano

Del Cielo sdegnato — per l'empio germano?

Vendetta feroce — persegua l'indegno,

Di tutti allo sdegno — non puote sfuggir!

Anv. Si!... del Ciel che non punisce (al colmo dell'ira)

Emendar saprò l'errore;

Il mio brando già ferisce,

Già trafigge all'empio il core;

Spira già l'abbominoso;

Io lo premo col mio piè! Se in Averno ei fosse ascoso, Più sfuggir non puote a me.

#### SCENA VI.

Interno di una grotta. Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

GISELDA, che sostiene ORONTE ferito.

Gis. Qui posa il fianco!... Ahi lassa! (adagiandolo sopra Di qual ferita t' hanno offeso i crudi!... un masso) ORON. Giselda! io manco !...

Ah qual mercede orrenda Gis.

Alla mia fe' tu dai...

ORON. Io manco!

Gis. Ah taci !... oh taci ! Tu sanerai... le vesti mie già chiusa Han la crudel ferita...

ORON. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

Gis. Or tu m'ascolta, o Dio de'padri miei! Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè) M' hai serbata a dì funesti ... Sol conforto è al pianto mio Questo amore, e il togli a me... Tu crudel...

#### SCENA VII.

L' EREMITA e detti.

Chi accusa Iddio ?... EREM. Questo amor delitto egli è!

Qual mi scende al cor favella! (atterrita)

Chi sei tu? Many.

Son tal che vita EREM. Annunciar ti può novella, Se ti volgi a nostra fe'.

Dio l'inspira!... Gis.

Oh si!... compita, ORON. O Giselda, hai l'opra... omai! Io ... più volte il desïai ... Uom d' Iddio ... t'appressa a me !

EREM. Sorgi!... il ciel non chiami invano, Le sue glorie egli ti addita; L'acque sante del Giordano Sien lavacro a te di vita!

Oh non più dinanzi al Cielo Gis. È delitto il nostro amor! Vivi !... Ah vivi ...

ORON. Al petto ... anèle

Scende insolito ... vigor 1 Qual voluttà trascorrere Sento di vena... in vena! Più non mi reggo ... aitami ... Io ti discerno appena! T'accosta !... Oh nuovo incanto!... Bagnami col tuo pianto... In ciel... ti attendo... affrettati...

Tu... lo schiudesti... a me!

Deh non morire! ... attendimi, Gis. O mia perduta speme! Vissuti insiem nei triboli Noi moriremo insieme! Donna che t'amò tanto Puoi tu lasciar nel pianto? Perchè mi vietan gli angeli Il ciel dischinso a te?

L'ora fatale ed ultima EREM. Volga le menti a Dio; ( a (Fis. )

Si avvivi il cor d'un palpito Solo celeste e pio; Se qui l'amor di pianto Ebbe mercè soltanto, Sperate!... un dì fra gli angeli Di gioja avrà mercè!

FINE DELL'ATTO TERZO.

Letter to the sound of

tanger costile shows

## ATTO QUARTO

#### IL SANTO SEPOLCRO.

	P. E	KS	UI	A	ili.	L		ALLUMI
GISE LDA							sig.a	LOEWE SOFIA
								LANNER GIOVANNI
L' EREMI	ΓA			•			sig.	SUPERCHI ANTONIO
ORONTE							sig.	CONTI DOMENICO

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini Donne Lombarde.

La Scena è presso Gerusalemme.

#### SCENA PRIMA.

#### Caverna.

GISELDA è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'EREMITA ed ARVINO.

EREM. " Vedi, e perdona! (additando Giselda)
ARV. "Oh figlia mia!
EREM. " Nell' aspro

- " Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi
- " Tuoi paterni tre giorni io la celai
- " Temendo l'ira tua. Vedi!... l'afflitta,
- » Arsa e consunta dall'orrenda sete
- » (Ond ha flagello il campo tutto) or solo
- » Chiuse gli occhi al riposo.
- ARV. " Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?

- » Deh noto al fin mi sia
- " Chi tanto veglia sovra di me! Sovente
- " Io te vidi combattermi vicino,
- " E usbergo farmi del tuo petto.

EREM. "O Arvino,

- "Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
- " Or ne prema l'affanno;
- " Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
- " Che torni ad avvivar la sua pupilla.

#### SCENA II.

GISELDA sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti.

Coro di Celesti.

Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,
Per te redenta un'anima
S' indiva in Paradiso;
Vieni, chè il ben dividere
Seco fia dato a te.

Cris. Oh! di sembianze eteree (alzand. e continuan-L'antro splendente io scerno; do a sognare) Ah si!... t'affretta a sorgere Alba del giorno eterno. Oronte... Ah tu fra gli angeli? Perchè non parli a me?

ORON. In cielo benedetto,

Giselda, per te sono !...

Il mio pregare accetto
D' Iddio già sale al trono !
Va, grida alla tua gente
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresc'onde apporterà. (sparisce la visione)

Qual prodigio!... oh in nera stanza (\*\*\*egliandosi per la grande agitazione)

Or si muta il paradiso!...
Sogno ei fu!... ma d'improvviso
Qual virtude in cor mi sta?...

Gis.

Non fu sogno!... In fondo all'alma
Suona ancor l'amata voce;
De' beati ancor la palma
In sua man vegg' io brillar!
O guerrieri della croce,
Su correte ai santi allori!
Scorre il fiume già gli umori
L'egre membra a ravvivar.

#### SCENA III.

Le tende Lombarde presso il sepolero di Rachele.

CROCIATI, PELLEGRINI e DONNE.

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa;
Noi siam corsi all'invito d'un pio,
Giubilando per l'aspro sentier.

Ma la fronte avvilita e dimessa
Hanno i servi già baldi e valenti!...
Deh non far che ludibrio alle genti
Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier.!
Oh frese' aure volanti sui vaghi
Ruscelletti dei prati lombardi!...
Fonti eterne!... purissimi laghi!...
Oh vigneti indorati dal Sol!
Dono infausto, crudele è la mente
Che vi pinge si veri agli sguardi,
Ed al labbro più dura e cocente

GIS.

Fa la sabbia d'un arido suol!... Vogi interne Al Siloe! al Siloe!... Core Quali voci!

#### SCENA IV.

GISELDA, l' EREMITA, ARVINO e detti.

Il Cielo

Ha le preghiere degli afflitti accolto! Tutte le genti stanno all'acque intorno Che il Siloe manda!...

Coro Oh gioja !... Oh gioja ... Udlite ARY.

Or me, Lombardi! Dissetato il labbro, Ultimi certo non sarete voi A risalir le abbandonate mura!...

Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe Squillano del Buglion! La santa terra Oggi nostra sarà.

TUTTI Si !... Guerra ! guerra ! Guerra, guerra! S' impugni la spada, Affrettiamoci, empiamo le schiere; Sulle bende la folgore cada, Non un capo sfuggire potrà. Già rifulgon le sante bandiere Quai comete di sangue e spavento: Già vittoria sull'ali del vento Le corone additando ci va! -

#### La tenda d'Arvino.

opo lungo rumore di battaglia entra l'EREMITA sorretto da GISELDA ed ARVINO.

Anv. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi, Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?...

Gis. Ahi vista !... in ogni parte Egli è ferito... Sulle mura ei primo Correa gridando.

Erem. Via da me!... chi siete?

ARV. Guarda! sovvienti!... Presso D'Arvin tu sei.

EREM. (\*) D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!...
(\*) (guardandosi le mani)

Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno, Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre!

ARY. Che parli tu ?...

G1s. Ti calma!

Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta Che tu salvasti.

La mente e m'apre il cor? Tu sei, tu sei L'angelo del perdono!

Anv. Favella... chi sei tu?...

Eren. Pagano io sono!

Ciel! che ascolto!

Pag.

Un breve istante
Solo resta a me di vita...
O fratello!... a Dio davante
Dee quest'alma comparir!
La mia pena... è omai compita!...
Non volermi... maledir!

56
G1s. Padre, in Dio lo vedi estinto;
È sua colpa in Ciel rimessa.

Pac. Oh fratello !...

Anche l'uom ti assolverà.

P.a. Me felice!... or sia ... concessa ...

A miei ... sguardi la Città.

#### SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente.

PELLEGRINI, DONNE e GUERRIERI CROCIATI,

#### Torri.

Pas. Dio pictoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino,.. che muer!
Tu sovvieni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

Arv. O Pagano!... Gli sguardi elementi A'miei falli rivolga il Signor, Come a te negli estremi momenti Il fratello perdona in suo cor.

La mia madre vedrai nel Signor;
Di'che affrettino il giorno bramato
Che col loro si eterni il mio cor!

Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de'forti che t'aprono il cor!



